

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI
CONVOCATORIA 25-002
AUDICIÓN PARA SUPERNUMERARIOS
Cuerdas y vientos metal -madera

La Asociación para la Promoción de las Artes Proartes entidad administradora de la Orquesta Filarmónica de Cali abre **CONVOCATORIA** para músicos **SUPERNUMERARIOS** en: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta/piccolo, oboe, clarinete, fagot, corno francés, trompeta, trombón, tuba con el propósito de establecer una clasificación que ordena a los participantes de mayor nivel y en orden descendente por cada instrumento.

En aquellos casos en que la Orquesta Filarmónica de Cali requiera ampliar su planta orquestal para interpretar un determinado programa, convocará a los supernumerarios en el orden en que resultaron rankeados como resultado de la presente audición.

La presente convocatoria está dirigida a músicos con edad mínima de **18 años** cumplidos al momento de audicionar.

Las audiciones se llevarán a cabo los **días 12, 13, 19 y 20 abril de 2025** en el **Teatrino del Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Santiago de Cali** ubicado en la Carrera 5 No 6 -64.

A los candidatos que reúnan las condiciones exigidas en el presente documento se les notificará la hora exacta en la que deben presentarse en el teatro para llevar a cabo su audición, **por correo electrónico el jueves, 10 de abril de 2025.**

Las audiciones se llevarán a cabo **SIN PIANISTA ACOMPAÑANTE y TRAS CORTINA.**

Requisitos:

1. (1.1.) Contar con un documento expedido por una institución superior musical colombiana o extranjera en donde se certifique que se encuentra matriculado y realizando estudios en una institución catalogada como formal de conformidad con la ley de educación colombiana vigente, o (1.2.), comprobar seis montajes como miembro de una orquesta sinfónica, filarmónica, orquestas o

ensambles universitarios o (1.3.) haber participado en calidad de supernumerario en por lo menos dos programas con orquesta sinfónica profesional.

2. Ser mayor de edad (18 años cumplidos) al día de la audición.

Remuneración:

La Orquesta Filarmónica de Cali ha establecido las siguientes remuneraciones para músicos supernumerarios por servicio:

1. Profesionales con título universitario y cinco (5) o más años de experiencia la suma de \$152.685
2. Profesionales con título o terminación de estudios con menos de cinco años de experiencia \$100.376
3. Músicos no graduados o estudiantes \$67.860

Por servicio se entiende un ensayo de tres (3) horas y treinta (30) minutos con máximo treinta (30) minutos de descanso de descanso o una presentación que igualmente puede eventualmente contar con un intermedio de aproximadamente quince (15) minutos. En la eventualidad en que se requiera una prueba de sonido referente al montaje de participación este no tendrá remuneración extra, sino que la actividad pertenece al mismo concierto.

Ni para la presentación a la audición, ni para el eventual desempeño como supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Cali, cuando sea convocado, en el evento de que haga parte del ranking, se asumirán costos de transporte o alojamiento. En el evento de que el concierto se lleve a cabo en otro municipio o ciudad, el músico supernumerario que sea convocado para ese determinado programa recibirá en cuanto a transporte, alojamiento y alimentación las mismas condiciones que un músico de la orquesta.

Inscripciones:

Las inscripciones se realizarán por escrito llenando el formulario de inscripción de la Orquesta Filarmónica de Cali al cual se debe adjuntar los siguientes documentos en formato PDF:

1. Fotocopia anverso y reverso del documento de identidad en formato PDF.
2. Copia del RUT actualizado a 2025 en formato PDF **sin contraseña.**

3. Fotocopia de títulos universitarios y/o certificaciones en formato PDF.

Las personas interesadas en presentar la audición deben realizar la inscripción por medio del formulario de Google a más tardar el **viernes, 4 de abril de 2025** hasta las **17:00 horas** en el link: <https://forms.gle/FqYMa8WMr1T6JJG9A>

En la página web www.orquestafilearmonicadecali.com se encuentran, en formato PDF las partes orquestales para la audición.

Exclusivamente se recibirán inscripciones por medio del link https://forms.gle/FqYMa8WMr1T6JJG9A
--

Quien no adjunte los documentos **COMPLETOS** y el formulario que se solicita debidamente diligenciado no será agendado para audicionar para ser parte del banco de supernumerarios de la Orquesta Filarmónica de Cali.

Recuerde firmar el consentimiento antes de enviarlo

Audiciones:

Las audiciones se llevarán a cabo **12, 13, 19 y 20 abril de 2025** en el **Teatrino del Teatro Municipal Enrique Buenaventura de la ciudad de Cali** ubicado en la Carrera 5 No 6 -64 de la ciudad de Cali. El ingreso se realizará por la **puerta del parqueadero** y debe presentarse a la hora **EXACTA** señalada. Si no se presenta en el horario establecido se entenderá que no es deseo presentarse a la convocatoria y en consecuencia no será posible reagendar horarios.

No se aceptan excusas por no llegar a tiempo ni se reagendarán horarios.
--

-Jurado:

El jurado está conformado por tres músicos de reconocida trayectoria cuyos nombres serán conocidos por los participantes cuando se divulgue el acta correspondiente a la audición.

La decisión del jurado es **inapelable**.

El Jurado se reserva el derecho de dar por terminada la audición en el momento en que así lo considere y no está obligado a escuchar la interpretación completa por parte del concursante. Para ello hará sonar una campana o le dejará saber al concursante por parte del coordinador lo pertinente.

El jurado considerará cual es la calidad mínima que debe tener un músico supernumerario y a partir de esa calidad mínima procederá a definir el “ranking” entre quienes se hayan presentado a la audición; quienes en criterio del jurado no posean esa calidad mínima no serán ranqueados y por ende es posible que algunos candidatos audicionados no aparezcan en la lista correspondiente. Quien ocupe el primer lugar del ranking será el supernumerario que en caso de ser requerido será llamado en primer lugar y así sucesivamente hasta completar las plazas que el determinado programa requiera.

Pensum:

Las partes orquestales para estudiar por cada instrumento están previamente definidas para cada instrumento y se publican con la presente convocatoria.

No se le solicitará interpretar la totalidad de piezas, sino que el jurado decidirá cuales.

De igual manera, quien audicione debe presentar un movimiento de libre elección de un concierto para su instrumento.

Asimismo, el jurado le exigirá que interprete una obra en lectura a primera vista la cual le será entregada por el coordinador de jurados antes de su audición.

NOTA IMPORTANTE: escribir correctamente su correo electrónico en el formulario de inscripción. La información de

la fecha y hora exacta se su audición le será comunicada exclusivamente al correo que aparezca en el mismo.

Consentimiento firmado

Yo, _____ identificado(a) con documento de identidad _____ expedido en _____, certifico que conozco íntegramente la información de la **CONVOCATORIA 25-002 AUDICIÓN PARA SUPERNUMERARIOS, Cuerdas y vientos metal -madera convocatoria para la Inscripción a las audiciones de la OFC – abril 2025**, y que acepto todas las condiciones de participación expuestas en dicho documento. Así mismo certifico que toda la información personal y artística suministrada en el formulario de **Inscripción a las audiciones de la OFC – abril 2025** es verídica.

Firma: _____ **Cédula:** _____

PENSUM

Violín:

CONCERTO: Wolfgang Amadeus Mozart
Primer movimiento de un concierto para violino entre KV 207,
216, 218 o 219

ORQUESTA:

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía N°39 en Mi Bemol Mayor KV 543
- Movimineto IV – compás 1 al 104

Félix Mendelssohn-Bartholdy
Sueño de una noche de verano
- Scherzo – compás 17 a 6 compases después de D

Giuseppe Verdi
La forza del destino
Sinfonía
- Compás 9 al 43
- Letra N a letra O

Giuseppe Verdi
La Traviata
- preludio acto 1 - Todo

Richard Strauss
Don Juan
- Allegro, molto con brio – del principio hasta 12 compases después de C

Sergei Prokofiev
Sinfonía N°1 in Re Mayor, op. 25 “Sinfonía clásica”
- Movimiento I – Desde el principio hasta cuatro compases después E
- Movimiento I – desde letra F hasta letra H
- Movimiento II – desde el inicio hasta letra C

Pensum Viola:

CONCERTO: Escoger entre:
Carl Stamitz
Concierto en Re Mayor
Primer movimiento

Franz Anton Hoffmeister
Concerto en Re Mayor
Primer movimiento (sin cadenza)

ORQUESTA :
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía N°35 "Haffner"
(IV movimiento) – Compás 41 al 66

Giacomo Rossini
La Gazza Ladra (Sinfonia) – Compás 63 al 151

Félix Mendelssohn
Sinfonia N°4 "Italiana"
(I e IV movimiento)

Hécto Berlioz
Sinfonía Fantástica
(Ronde du Sabbat)

Johannes Brahms
Serenata N°1
(VI movimiento)

Johanne Brahms
Variazioni su un Tema di Haydn
(V y VII variazione)

Pensum Violonchelo:

CONCERTO:

Franz Joseph Haydn

Ejecución del primer movimiento sin cadenza de cualquiera de los dos conciertos.

1. Concierto para violonchelo y orquesta N.1 en Do Mayor, Hob. VII B1
2. Concierto para violonchelo y orquesta N.2 en Re Mayor, Hob. VIIb/2, Op.

ORQUESTA

Ludwing Van Beethoven

Sinfonía N°5 en do menor op. 67

Ludwing van Beethoven

Sinfonía N°9 en re minore, op.125 "Corale"

Johannes. Brahms

Sinfonía N°2 en Re Mayor para orquesta, op.73

Félix Mendelssohn

Sinfonía n. 4 en La Mayore, op. 90 "Italiana" •

Richard Strauss

Don Juan, op. 20 •

P. I. Tchaikovskij, Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica" •

G. Verdi, Messa da Requiem (Offertorio)

Pensum Contra-bajo

CONCIERTO :

Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos: (sin cadenza)

- Johann Baptist Vanhal
- Carl Ditters von Dittersdorf
- Giovanni Bottesini
- Sergey Koussevitzky

Para ser realizado en afinación de orquesta

ORQUESTA

Juan Sebastián Bach

Concierto en Mi Mayor para violín y orquesta, BWV 1042

Segundo movimiento

Ludwig van Beethoven

Sinfonia N°5 en do menor Op.67

Segundo movimiento

Tercer movimiento

Ludwig van Beethoven
Sinfonía N°7 en La Mayor, Op.92
Primer movimiento

Johannes Brahms
Sinfonía N°2 en Re Mayor para orquesta Op.73
Primer movimiento

Félix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonía N°4 en La Maggiore "Italiana", Op.90
Cuarto movimiento

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía N°40 en sol menor, K.550
Primer movimiento
Cuarto movimiento

Wolfgang Amadeus Mozart
Obertura La boda de Fígaro

PENSUM PICCOLO Y FLAUTA

Piccolo:

IV sinfonía
3 movimiento - Satz Scherzo
Piotr Ilich Tchaikovsky

Rapsodia Espagnole
Malagueña
Assez Lent
Maurice Ravel

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia.

Flauta:

Sueño de una noche de verano.
Allegro vivace
Félix Mendelssohn

IV Sinfonía
4 movimiento
Johannes Brahms

Daphnis et Cloe.
Tres lent
Maurice Ravel

Guillaume Tell.
Overture
Gioachino Rossini

PENSUM OBOE

Escala de Seda
Compás 6 al 21 - compás 37 al 53 2
Gioachino Rossini

Concierto para Violín
2 movimiento - compás 3 al 32 3
Johannes Brahms

III Sinfonía - Eróica
Segundo movimiento compás 8 al 16 Compás 36 al 47 compás 50 al 56 4.
Ludwig van Beethoven

Le Tombeau de Couperin
Preludio compás 1 al 14 y desde el sexto compás del número 8 de ensayo al décimo compás.
Maurice Ravel

IV Sinfonía
2 movimiento compás 1 al 22
Piotr Ilich Tchaikovsky

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM CLARINETE:

Solos de:

VI sinfonía
1 y 2 movimiento
Ludwig van Beethoven

III Sinfonía - "Escocesa"
2 movimiento
Félix Mendelssohn

Danzas de Galanta
Zoltán Kodály

II Sinfonía
3 movimiento
Sergei Rachmaninoff

Capricho español
Nikolái Rimsky-Kórsakov

Scheherazade
Nikolái Rimsky-Kórsakov

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM FAGOT

Obertura de las Bodas de Fígaro
desde el compás 139 al 172.
Wolfgang Amadeus Mozart

IV Sinfonía en Si bemol Mayor op. 60
4 movimiento desde el compás 184 al 188.
Ludwig van Beethoven

Bolero
desde el compás 41 al compás 57.
Maurice Ravel

Scheherazade
2 movimiento desde el compás 5 hasta el compás 26/
Desde el compás 323 al 328.
Nikolái Rimsky-Kórsakov

IV Sinfonía en Fa menor
2 movimiento desde el compás 274 hasta el final.
Piotr Ilich Tchaikovsky

Sinfonía Fantástica Op. 14
5 movimiento desde el compás 67 hasta el compás 84.
Héctor Berlioz

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM CORNO

IX Sinfonía - Corno 4
3 movimiento - anacrusa del compás 83 hasta compás 98
Ludwig van Beethoven

V Sinfonía - Corno 4
1 movimiento - número de ensayo 17 hasta 21
Dimitri Shostakovich

III Sinfonía - Corno 3
3 movimiento - compás 74 al 95
Félix Mendelssohn

IV Sinfonía - Corno 3

1 movimiento - compás 169 a 181
Piotr Ilich Tchaikovsky

III Sinfonía - Corno 3
2 movimiento - anacrusa del compás 108 hasta 119
Robert Schumann

IX Sinfonía
3 movimiento - Corno 3 compás 117 a 130
Antonín Dvořák

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM TROMPETA

Overtura Leonora III – Sib
Sólo fuera de la orquesta
Ludwig van Beethoven

Cuadros de una exposición
Promenade
Modest Mussorgsky

Pini di Roma
Solo fuera del escenario
Ottorino Respighi

Carmen
Preludio
Georges Bizet

Petrushka
Danza de la ballerina
Ígor Stravinski

Concierto para orquesta – trompeta 2
2 movimiento, allegro scherzando del compás 90 al 120
Béla Bartók

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM TROMBÓN

Bolero
Maurice Ravel

IV sinfonía
4 movimiento
Johannes Brahms

Lohengrin
preludio al acto 3
Richard Wagner

Guillermo Tell
Obertura
Gioachino Rossini

Pulcinella - Solo
Ígor Stravinski

Tuba mirum
Requiem
Wolfgang Amadeus Mozart

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia

PENSUM TUBA

Lohengrin
preludio al acto 3
Richard Wagner

Sensemaya
Silvestre Revueltas

Meistersinger
Obertura
Richard Wagner

Sinfonía fantástica
Héctor Berlioz

Scheherazade
Nikolái Rimsky-Kórsakov

Franz Liszt
Preludios

Primer movimiento de un concierto de libre escogencia