

8

TUBA.

Langsam.
Lohengr.
742 2 12 75 9

Heil dir, El - sa!

mf cresc. *ff* *ff*

ff *dim. p* *ff* *ff*

AKT III.

EINLEITUNG.
Schr lebhaft.

1 3 1 1 49

ff *f* *mf* *ff* *ff*

2 3 3 3 3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

3

ff *ff*

1 16 4 14 15 1 a tempo

mf *mf* *dim. p* *riten.* *ff* *ff*

2 3 3 3 3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

3 3 3 3 3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE I.
tacet.

6 15

ff *dim.* *p*

SCENE II.
Sehr ruhig.

15 Lohengr. 13 4 16 6 8 17 10 18 8

Das süsse Lied verhüllt, wir sind al-lein,

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter. 2 19 12 3 20 6 1 4 6 2 21 3

Langsam. **Lebhaft.** *rit.* **Langsamer.**

Sensemaya

Tuba

S. Revueltas

$\text{♩} = 100$

4 1 4 2 Solo

mf *espres, misterioso*

3 *f* *p* *sempre espr. e sostenuto*

4 *f*

5 1 *like an echo of the first time.*

pp *ppp*

6 *f*

7 *f*

8 1

9 *mf* *f*

10 *f* *f* *ppp*

11 4

Tuba

[illegible]

4.

1 1 1 *Tuba* 1 31 1 1

1 1 1 1 32 *Tbn I, II, III*

1 1 1 *Tpts* 33 *pp*

34 *sempae pp e legatiss.* 35 *ff*

36 4

37 *ff*

38 39 *ff*

40 41

42 *ff*

1

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Tuba.

Vorspiel.

Moderato, sempre largamente e pesante.

ben tenuto

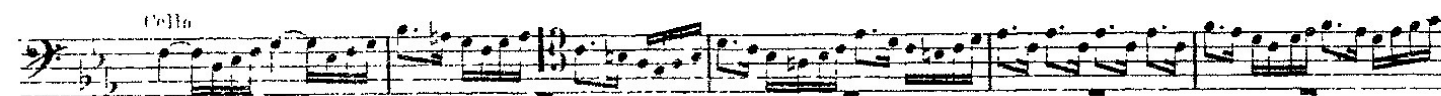


Un poco più moto.

Tempo primo, ma un poco moderato.

Ancora più animato.

Tempo I.



Tuba.

mf marc. assai.

cresc. poco a poco

molto legato

f

sempre f

mf

più f

Pesante molto.

ff

3

f

sempre f

più f

ff

1

ff

I. Aufzug.

I. Scene.

tacet.

II. Scene tacet.

III. Scene.

Moderato.

Cello.

57 35

13 5 1 36

G. P.

Viol.

Ulrich Eissinger? Hans Foltz?

Hans Schwarz? Zuletzt, Gori wollt's!

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Tuba I.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. ($\text{♩} = 72$)

5 Fag. 3

6 7 8 9 *p*

[50] 21 Bassi. [51] 8 [52] 10

ff 22 *ff*

41 [53] *p* *cresc.* *mf*

7 [54] *f* *ff* *f* *ff* *mf*

[55] 5 *f* *ff* *f* *ff*

Berlioz — Symphonie Fantastique

2

Tuba I.

56 *mf* *cresc.* *f*

ff *ff*

57 *dim.* *p* *pp* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

58 *f* *ff* *ff*

59 *f* *ff*

rall. poco *a tempo*

ff *f* *ff*

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63) *Viol.* *pizz.* 4 5 *f* *p* *f* *p*

60 61 62 *f* *p* *f* *p*

Allegro. (♩ = 112) 6 *Clar.* 7 8 *ff*

Allegro assai. (♩ = 67) *ff*

Allegro. (♩ = 104) 21 63 64 4 *ff*

I.

Largo e maestoso.

ff

Lento. Recit.

Allegro non troppo.

Viol. Cad.

Viol. I.

Tr. III.

Tranquillo.

ff

Tranquillo.

M

10

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tuba.

2

II.

Lento. Recit. **Andantino.** **1 A** **21** **1 B** **21** **1** **Tempo giusto. (Poco più mosso.)**

3 Viol. Cud. 20 rit. rit. rit.

C **a tempo** **D** **Allegro molto.** **sf** **Recit. Molto moderato.** **Cud. Cud.**

33 G.P. Bassi. 1

Tempo giusto. (Allegro molto.) **sf** **dim.** **Recit. Molto moderato.**

1 3

E **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Tr. III.** **14** **f**

1 G.P. 9 10 11 12 13

Recit. **F** **Moderato assai.** **a tempo** **rit.**

sf **Cud. ad lib.** **ad lib.**

a tempo **rit.** **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.** **Tr. III.** **27** **H** **2**

ad lib. **sf** **7** **28** **29**

poco string. Tr. III. **Tempo I.** **19** **I** **16** **Tr. III.**

11 12 13 14 17 18 19 20 21

15 **K** **p subito** **pp**

Recit. **L** **Moderato assai.**

f **sf**

rit. a tempo **rit. a tempo** **rit.** **M** **All^o molto ed animato.** **N** **Con moto.**

Cud. ad lib. **1** **Cud. ad lib.** **1** **Cud. ad lib.** **sf** **19** **19**

1 **1** **1** **0** **19** **Tr. III.** **1** **1** **4**

Tuba.

3

P

f *p* *sf* *f*

p *sf* *p* *sf* *f*

2 **Q** Poco meno mosso **R** 10

25 *accel. poco a poco* *p* *cresc.*

animato

f *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 **A** 24 **B** 14 **C** 6 **D** 10 **E** 8 **F** 15

pocchissimo più mosso

G 16 17 18 19 20 *pp*

H 8 *p* *ff*

I Come prima. **K** **Recit. Lento.** **L** Tempo I.

p *ff* 8 6 3 *Viol. Cud.* 1 2

9 **M** *Mallarg. assai.* *a tempo* **N** 7 **O** 10

f 5 *pocchissimo più animato*

Tr. III. 8 **P** 4 *poco rit. molto rit. a tempo, scherz.*

11 12 13 14 *pp* *morendo* 2 2 4

Tuba.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

4 1
G.P. G.P. Cad. Viol. Solo
ff
p cresc.
 8
 Lento. Recit. Vivo.
 24 A 16 B 16 C 16
Viol. Cad.
 D
 1 2 3
f
 E
 9
 3 F 4 16 G 16 H 16
 I 16 K 3 5 7 5 7
 L 3 5 7 5 7 3
 M
 5
 N 33 0 16 P
 4
 3 3 3
 4 1 1 1 Q 15 R 7
ff ff ff ff ff

Franz Liszt
Les Préludes

Tuba

Andante Poco ritenuto Più rit. A Poco ritenuto VI. I molto riten.

5 2 1 5 4 14 (cresc.)

35 Andante maestoso *f*

38

41 B 2

47 L'istesso tempo Poco rall. C L'istesso tempo D 6

6 1 9 4 11

84 poco a poco accelerando Poco rall. Poco rall. rit. lungo Allegro ma non troppo

6 2 2 2 2 7 16

125 E 6 Pos. III *f* *f*

134 Molto agitato ed accelerando 3 3

143 2 F *f* *ff* *f* *ff*

Liszt — Les Préludes

2

Tuba

149 *riten. pesante* *a tempo* *riten.* *a tempo* *riten.*

154 *a tempo agitato*

165 *f* *G*

171 *Poco rallent.* *Un poco più* *al moderato* *rit. a tempo* *H* *Poco rall.*

197 *Poco rall.* *Allegretto pastorale (Allegro moderato)* *Poco a poco più mosso*

296 *Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale* *M*

318

326 *più cresc.*

334 *fff*

340 *Allegro marziale animato*

Liszt — Les Préludes

Tuba

3

354 **N** *f* *p* *cresc. molto* *Trp. VII*

366 *O* *poco riten.* *Tempo di marcia* *ff*

372 *ff* *Più maestoso*

379

384 **P** *Vivace* **10** *Trp. VII* **Q** *Pos. III* *mf cresc.*

399 *poco ritard. Andante maestoso* *ff*

407

410

413 *sempre ff*

416 *molto ritardando*