

MÚSICO DE FILA - OBOE

EJECUCIÓN DEL SIGUIENTE CONCIERTO

- Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto en Do Mayor
I movimiento
II movimiento
(sin cadencias)

PASAJES ORQUESTALES

- Béla Bartók
Concierto para orquesta, Sz.116, BB 123
Gioco delle coppie
(compases 25-44/180-197 – oboe II)

- Johannes Brahms
Concierto para violín en Re Mayor, Op.77
II movimiento
(desde el principio hasta el compás 32)

- Ludwig van Beethoven
Sinfonía N°3 en Mi Bemol Mayor, Op.55
II movimiento
(desde el principio hasta el compás 47)

- Johannes Brahms
Sinfonía N°1 en do menor, Op.68,
II movimiento
(compases 17-23/33-43)

· Piotr Ilich Tchaikovsky
Sinfonía N°4 en fa menor, Op.36
II movimiento
(principio hasta compás 21)
Scherzo
(compases 133-144)

· Franz Schubert
Sinfonía N°9 en Do Mayor, D.944 “La Grande”
II movimiento
(compases 8-88)

· Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin
(Prelude)

CONCERTO FOR ORCHESTRA

Béla Bartók

compases 25 - 44

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

7 9 6 17 1 4

Ist Bsn. etc.

Ist Bsn. tr

25 *p* *f*

p *f* *mf*

33 *sempre stacc.*

41 *cresc.* *f*

compases 25 - 44

ritardando al Tempo I

181 *p* *f* *mf* *p*

sempre stacc.

189 *mf*

cresc.

189 205 *f*

8 1 1 5 205 1

Pochiss rit. a tempo

Concierto para violín en Re Mayor, Op.77

II movimiento

(desde el principio hasta el compás 32)

Johannes Brahms

Adagio
Tutti Hr. (Solo)
Fag. *p dolce*

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo 11 Solo-Viol.

Sinfonía N°3 en Mi Bemol Mayor, Op.55

II movimiento

(desde el principio hasta el compás 47)

Ludwig van Beethoven

MARCIA FUNEBRE

Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* A 17 Viol. I *f p sf p cresc. f*

41 *p sf p* 2 Ob. II *f* B *p cresc.*

Brahms: Symphony No. 1 in C Minor, Mvt. II

Oboe I

Andante sostenuto

Solo *p espr.*

18 *cresc.* A 3 8

35 Viol. I B *p dolce legato*

41 *p*

Piotr Ilich Tchaikovsky

Sinfonía N°4 en fa menor, Op.36

II movimiento

(principio hasta compás 21)

Andantino in modo di canzone.

I SOLO

p semplice ma grazioso

(compases 133-144)

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Oboe 1

8

III. SCHERZO

Pizzicato ostinato

Allegro . A 32 B 28 C 14 D 28 *Viol. 1 pizz.*

122

133 *Meno mosso*

142

(compases 8-88)

Schubert — Symphony No. 9

Oboe I

Andante con moto

7 Solo *p* *decresc.*

15 *pp* *tr* *pp*

25 *ffz* *p* *ffz* *p* **A**

37 *ffz* *fz* *ff* *p* **B** 4

50 *ffz* *fz* *p* **C**

62 *fz* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

73 *p* *tr* *p* **D** Solo

83 *pp* *pp* *pp* 3 8

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(★) Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

pp

1

COR A. *pp* *mp*

p

2

Excerpt #12: Ravel – Le Tombeau de Couperin – Movement I: 6 mm. after reh. 8 – reh. 9
(oboe I)

Musical score for Oboe I, measures 8-9. The score is written on two staves. The top staff begins with a boxed measure number '8'. The bottom staff contains the instruction 'Prenez le 2^d HAUTB.' followed by a measure rest, then the number '4', and the dynamic marking 'pp'. The music features a melodic line in the upper register with slurs and a lower line with chords and some melodic fragments.

Musical score for Piano accompaniment, measures 8-9. The score is written on two staves. The right staff begins with a boxed measure number '9'. The music consists of a continuous, flowing sixteenth-note pattern in both hands, with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.