

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

ff *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 *p*

43

49 *ff*

57 *ff*

67

76 *p*

98 *p* *pp* *pp*

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

4

Adagio

Tutti

Hr.

(Solo)

Fag.



Allegro giocoso, ma non troppo vivace



Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

5

21 *Tutti* *tr.* *f* 3

31 *marc.* *Solo* *f* 12

50 *Viol. I pizz.* *p* *f* *B* 15 *C* *Tutti* *Br.*

75 *ff* *Solo* *Tutti* *f* *Solo* *Tutti* *ff*

85 *ff*

93 *Solo* 5 *Solo-Viol.* *Tutti* *f* *f* *f*

108 *D* *Solo* 12 4 *Fl.* 1 *Fl.* *Solo-Viol.*

128 *p dolce* *più p* 5 *E* 4 *Solo-Viol.*

141 *Tutti* *f* *Solo* 4 *mf* *F* 15

166 *G* *Tutti* *Klar. Br.* *Solo* *Tutti* *f* *Solo* *Tutti* *ff*

178 *Solo* 1

185 *f* *p* *tr.* 8

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

6

200 Klar. *mf cresc. f ben marc.* **H** Tutti *sf sf*

209 *cresc.* *sf* Solo Tutti Solo Tutti

218 *ff* Solo 8 **I** Viol. I *p*

234 *p* *pp* Solo-Viol. 2 1

245 15 *p* *f* Poco più presto 4 Solo Tutti Viol. I

273 *p cresc.* Tutti 3 3 **K** Solo *pp*

292 Solo *p* *dolce* Tutti 3 2 *f* *p*

303 **L** *cresc.* Solo 2 1

314 Solo 2 *p* *cresc.* *f* Tutti 1

327 **M** Tutti 3 *ff* Solo 1 Tutti 3 *ff* Solo 1 *f cresc.*

336 Solo 3 *p dim.* 2 *f*

Sinfonía N°3 Heróica - L.V. Beethoven

4

OBOE PRIMO.

Musical score for Oboe Primo, measures 1-19. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of dynamic markings including *p*, *Cres.*, *FF*, *f*, *sf*, and *Decres.*. Fingerings and slurs are indicated throughout the passage.

MARZIA
Funebre.
Adagio assai.

Musical score for Oboe Primo, measures 20-29. This section is marked 'MARZIA Funebre. Adagio assai.' and features a key signature change to E-flat major (three flats). The tempo is 'Adagio assai'. The score includes dynamic markings such as *p*, *Decres.*, *pauses.*, *Cres.*, *f*, *sf*, and *Alajore.*. Fingerings and slurs are also present.

oboe I

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I..Prélude

(★)  **Vif.** ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)



1

COR A. *pp* *mp*

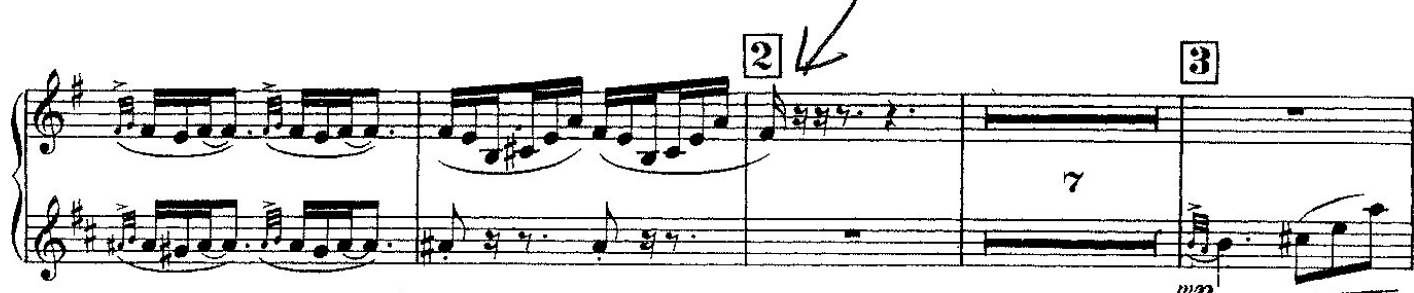


p



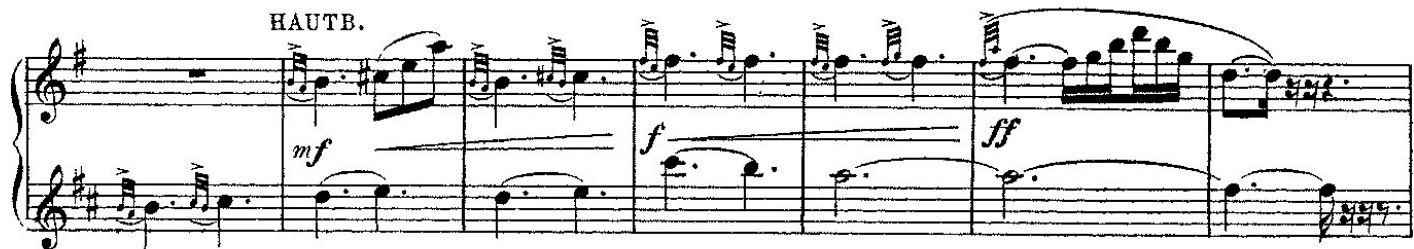
2  **3**

mp



HAUTB.

mf *f* *ff*



V. S.

(★) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

Ravel — Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS

4

1^a

p

2^a

5

sf

p

SOLO

6

pp

4

7

2

Trp.

COR A. SOLO

p

mf

f

8

4

f

pp

Prenez le 2^d HAUTB.

9

4

Prenez le COR A.

Sinfonía N°4

P.I. Tchaikovsky

6

OBOE I.

mf *p cantabile*

Molto più mosso.
p poco a poco cresc.

ff

Più mosso allegro vivo.

II.

Andantino in modo di canzone.

I SOLO

p semplice ma grazioso

OBOE I.

7

20 A

mf *sf*

1

sf *mf cresc.*

f *ff* *dimin.*

B 22 C

mf *mf* *sf*

1

sf *cresc.* *f* *mf* 6

Più mosso.

16 D

ff

f

ff

mf dim. *p* 6 3 *riten.*